

微写作“1+X”策略

文/华南理工大学附属实验学校 张 卫 杨红华 徐 霞

微写作篇幅短小精悍，形式自由，内容小而具体，创作即时随机，贴近学生生活，拉近了写作和生活距离，顺应了时代需要的产物，较好地体现了人文性和工具性，能培养和激发学生写作的兴趣和灵感。如何在有限的语文教学时间内，开展恰当的、高效的微写作教学呢？在多年的教学实践中笔者探索出1+X设计策略。1代表课文，这是微写作设计的载体，也是根本；x代表衍生出的相关策略。

1+单元要求

课文作为阅读的载体，还应该成为微写作的重要载体。如何用好课文并深挖文中微写作切入点呢？可在以大单元主题模块教学的前提下，紧扣单元语言表达训练目标，设计微写作训练节点，以培养学生在具体语境中运用语言的能力。

五年级下册第七单元以人物描写为主，导读中这样提示：感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。本单元习作的要求是写一个特点鲜明的人，试着用写人的方法，写出人物某一方面的特点。以此为主线，设计出本单元微写作要点（见表1）。

1+课外阅读

人教版六年级上册第一课《山中访友》中借景抒情手法突出。设计微写作的重点为：首先要让学生了解认识“抒情”的特点和重要性，还要充分感受借景抒情的写法特点和基本方法，并运用在“校园景物微写作”之中。在熟读文章的基础上，学生专门背诵了3、4、5、6段，在交流分享的基础上，对抒情这种表达方式有了感性的初步了解，经过师生交流分享总结出抒情的一些特点。但是在实际微写作中还是碰到许多的问题，诸如：抒情形式单一，无病呻吟；情景无法交融等。鉴于此，建议学

表1 人教版五年级下册第七单元微写作要点

第七单元	文本节点	微写作设计
《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》	两人把“枪”和“鞭”……小嘎子摔了个仰面朝天。	动作的细节描写
《临死前的严监生》	大侄子走上前来问道：“二叔……”	语言描写
《凤辣子初见林黛玉》	这个人打扮与众姑娘不同……丹唇未启笑先闻。	人物的衣着描写
	这熙凤携着黛玉的手：“……也只管告诉我。”	语言的细节描写
《刷子李》	只见师傅的手臂悠然摆来……一面雪白的屏障。	动作的细节描写与联想和想象的融合
《金钱的魔力》	“那个家伙摆出……”等多处。	语言描写、典型事例表现人物特点
单元作文	写一个有特点的人	思维导图构篇

生在课外大量阅读抒情散文，如《黄河魂》《草原八月末》等，并进行归类总结。海量的阅读，大量的积累，多形式的感悟之后，学生对借景抒情有了更深刻的认知。

1+生活

教学活动必须在具体情境中开展，这才有利于学生内化知识形成素养。课堂上有很多即兴的事件发生，如学生开小差、蜜蜂闯入教室等，生活中也有很多令学生难忘的情境出现，教师如能因势利导，合理利用生活情境设计诸如人物的神态描写、群体描写和个体描写、心理描写等作为微写作切入点，既能调动学生写作兴趣，又能物尽其用一举多得，从小培养学生写真事表真情的习惯。

六年级下学期学生临近小升初，这是人生一个特殊节点，又是情感的一次节点，借此情境设计“学写赠言”微写作练习：为同学、老师、母校写一则赠言，字数在120字左右。教师先朗读一些有代表性的赠言，接着朗读学生搜集的相关资料，学生从中了解古今不同的赠言格式，但即便如此，如何写一则好赠言仍然是教学重难点，于是，教师出

示几则片段：

片段1：回想那一幕幕母爱的片段：风雨中送伞的母亲，病榻前照料的母亲，上学途中护送的母亲，比赛场外等候的母亲……她的一举一动无不牵动着她那颗爱女之心。

片段2：回想，当母亲为了让我多添一件衣服而唠叨时，无非是怕我着凉；回想，当母亲为了不让我看电视而唠叨时，无非是怕我耽误学习……回想，母亲唠叨过的每一件事，竟无不牵动着她那颗爱女之心。

通过以上的对比朗读，学生总结归纳出以下写赠言的方法：总分总、分总的构段方式可以让赠言做到言之有序；一线串珠似的结构既能让赠言写得言之有物，还能做到语言简练；修辞手法可以让赠言写得言之有采；这两段回忆式心理描写能做到言之有情，片段2更加打动人心，需要用心观察生活才能做到。置于真实情境中的微写作训练，激发了学生的写作欲望和写作热情。

责任编辑 黄日暖